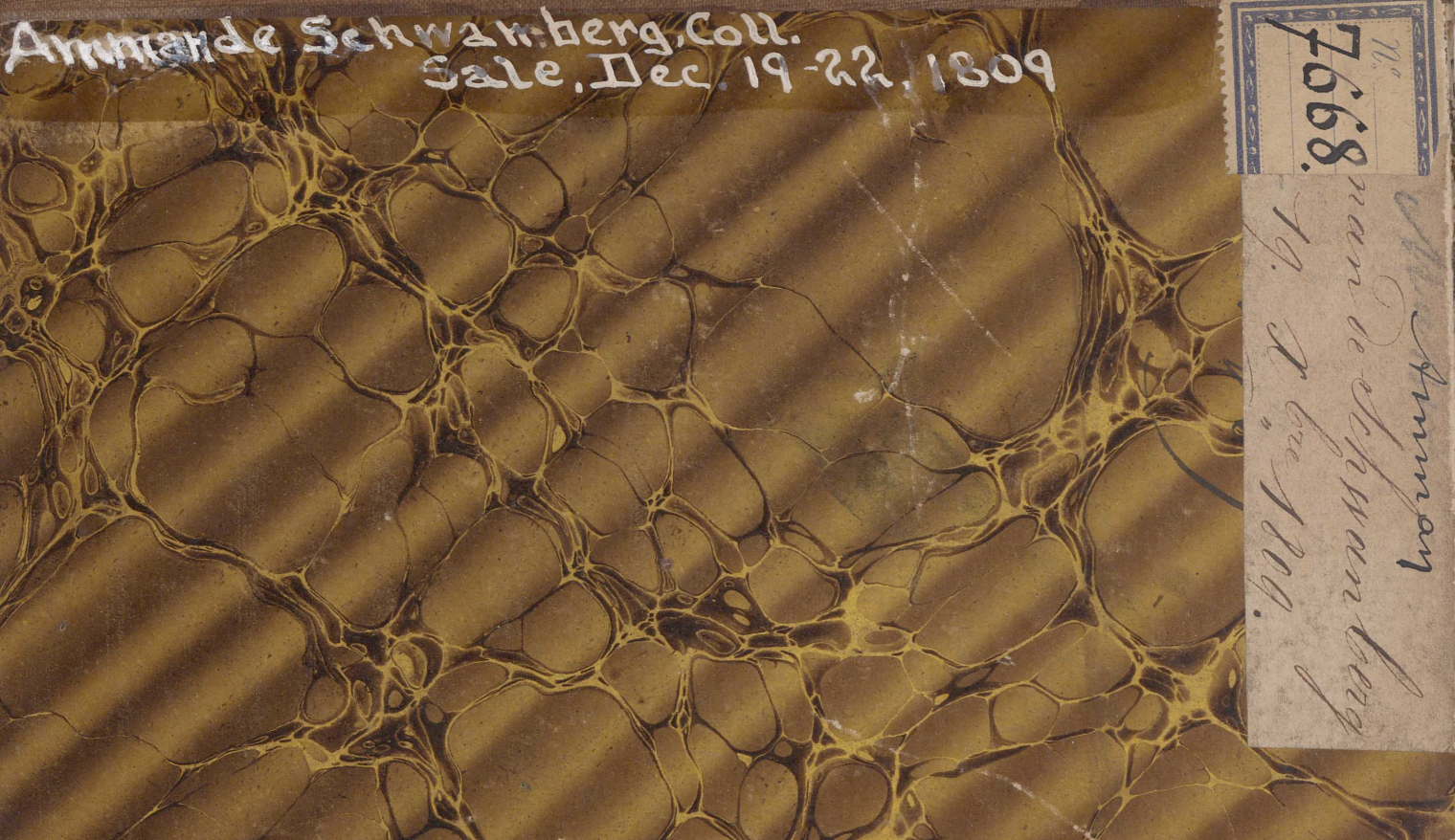
Anmiande Schwanberg, Coll.
Sale, Dec. 19-22, 1809



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

1809

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET

OBJETS DE CURIOSITÉ.

Rue Neuve des petits Champs
n° 28 —

CATALOGUE
D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION
DE TABLEAUX
FLAMANDS ET HOLLANDAIS,
BRONZES, DORURES
ET OBJETS DE CURIOSITÉ DU PLUS BEAU CHOIX,

PROVENANT DU CABINET

DE M. AMMAN DE SCHWANBERG de La Haye,

Dont la Vente aux Enchères se fera à Paris, rue J. J. Rousseau, Hôtel Bullion, le Mardi 19 Décembre 1809, et jours suivans, six heures de relevée.

L'exposition publique aura lieu audit Hôtel, les Dimanche et Lundi précédens, et chaque matinée des jours de vente, depuis onze heures du matin jusqu'à quatre heures de relevée.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A Paris, Chez MM. { MASSON jeune, Commissaire-Priseur, rue Neuve-Grange-Batelière, N°. 8; CLISORIUS, rue Neuve-St.-Roch, N°. 10.

A Anvers, chez M. Mertens.

A Amsterdam, chez L. B. Coclers.

A Bruxelles, chez Nieuvenhuys.

A Gand, chez Spreute.

Et à Londres, chez A. Lund.

DE L'IMPRIMERIE D'ÉVERAT, RUE SAINT-SAUVEUR, N°. 47.

DÉCEMBRE 1809.

AVERTISSEMENT.

M. AMMAN DE SCHWANBERG, né en Gueldre, de parens distingués dans la carrière des armes, devoit, en entrant dans le monde, soutenir la gloire de ses ancêtres en marchant dignement sur leurs traces, comme il l'a fait avec le plus grand avantage.

Depuis Guillaume Ier. jusqu'à nos jours, la Hollande comptoit dans cette famille une nombreuse série de guerriers revêtus des premières dignités. M. de Schwanberg, animé comme les siens de cette noble ambition qui élève l'ame au-dessus du vulgaire, prit le parti des armes, autant par inclination que par devoir. Justement glorieux de son nom, il sut s'en rendre digne ; mais quoiqu'élevé au milieu des camps, une autre destinée suivoit ses pas de très-près, et elle ne le quitta pas. Le goût des beaux arts vint s'emparer de lui, et quelques efforts que M. de Schwanberg voulut faire d'abord pour s'y soustraire, il ne fut entièrement le maître de ce nouveau penchant, que pendant le tems qu'il crut ses services utiles à son pays. Les évènemens qui suivirent la guerre de la Hollande

ne tardèrent pas à le pénétrer de l'inutilité de ses armes. Ce fut alors que renonçant aux brillantes destinées qui l'attendoient, il se soumit d'autant plus volontiers à la nouvelle passion qui le dominoit, qu'elle sembloit elle seule favoriser ses goûts. Lors donc que sa carrière militaire fut remplie avec honneur, il se livra tout entier à l'étude de la peinture. Parvenu ensuite à ce dégré de connoissance qui caractérise l'amateur, M. de Schwanberg s'est appliqué à former une collection de tableaux qui est devenue telle qu'elle fait aujourd'hui l'admiration de son pays. A la vérité, il a été secondé très-avantageusement par le recueil de quelques successions qui lui ont procuré nombre d'objets capitaux auxquels il a su réunir diverses acquisitions distinguées.

Entre autres nous citerons le grand tableau de Cuyp, qui provient de la famille des Thiéboel qu'il représente ; le Vandernerf de M. Vander-Linden-Vanslingelant ; (*voir Descamps, Vie des Peintres*), le grand Ruysdael et les Decker qui proviennent de M. Roelfsma, receveur général de Grouningue ; le G. Dow de la collection de M. Mulling d'Olden-Barneveld, qui est toute entière entrée dans celle de M. de Schwanberg, etc., etc.

Pour parvenir à un ensemble aussi précieux, M. de Schwanberg a fait tous les sacrifices que sa

fortune lui permettoit ; c'est même le cas de dire que si l'idée d'avoir quitté une carrière qui lui a mérité de la gloire, venoit par hazard attrister sa pensée, ses études sont tellement intéressantes, et couronnées d'un si grand succès, qu'elles peuvent lui procurer de douces consolations. Possesseur d'une aussi précieuse collection, il peut occuper les lacunes de ses journées d'une manière infiniment agréable, car puisque son travail est en analogie avec ses goûts, il doit avoir de fréquens moyens de varier ses plaisirs.

M. de Schwanberg avoit d'abord conçu le projet de venir à Paris y exposer aux regards des curieux sa nombreuse collection, comme cela se pratique dans diverses capitales de l'Europe, pour n'en faire la vente publique que lors de la paix générale ; mais craignant d'avoir trop à souffrir en laissant plus longtems en stagnation des capitaux si majeurs, il s'est déterminé à faire aujourd'hui la vente de ce qui, dans sa collection, compose les écoles de Flandre et de Hollande. Dans des tems plus opportuns, il prendra un parti définitif pour les écoles de France et d'Italie. On pourra se faire une idée de ces deux dernières écoles par le mérite des deux premières. Certes si M. de Schwanberg n'avoit pas l'expectative de posséder un jour divers cabinets précieux, il auroit un très-grand chagrin de la

résolution qu'il prend aujourd'hui, mais heureusement qu'il a la certitude d'un remplacement avantageux, et c'est le second motif qui l'a guidé en cette circonstance.

C'étoit bien le cas ou jamais de faire un long éloge de chaque tableau en particulier, si M. de Schwanberg ne nous eut invité à ne décrire les sujets que très-sommairement; cependant si quelquefois notre enthousiasme nous a trahis, et si, sur certains ouvrages, nous nous sommes permis quelques réflexions; on ne les trouvera que par intervalles, et on verra qu'elles sont très-modérées. Nous n'avons pas la prétention de croire que nous faisons mieux que tout autre; mais notre principe est que chacun a sa manière, heureux quand nous pouvons croire que le public est satisfait, et que nous n'avons rien dit de trop. L'exposition publique confirmera sans doute notre opinion, et nous sommes persuadés que les amateurs jouiront d'une surprise agréable.

Non-seulement M. de Schwanberg a recueilli les tableaux qui lui ont paru dignes de son attention; mais on trouvera encore dans sa collection des bronzes, dorures et objets infiniment curieux. Malheureusement plusieurs des caisses contenant l'envoi de cette collection ont éprouvé du retard en route par rapport à la difficulté des chemins; peut

être même ces caisses ne seront pas arrivées à tems pour être comprises dans cette vente ; mais au surplus la continuation suivra immédiatement celle-ci, et si c'est pour nous un désagrément d'être privé de l'avantage d'offrir tout à la fois un si bel ensemble au public, nous espérons en être dédommagés par le nouveau plaisir que nous éprouverons lorsque les caisses en retard seront livrées à nos soins.

Il sera distribué une feuille de la classification des vacations dans la salle d'exposition.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE TABLEAUX

FLAMANDS ET HOLLANDAIS,

BRONZES DORURES,

ET OBJETS DE CURIOSITÉ DU PLUS BEAU CHOIX,

PROVENANT DU CABINET

DE M. AMMAN DE SCHWANBERG de La Haye.

VAN-ARTOIS et David TÉNIERS.

1 UN joli Paysage de Van-Artois, enrichi de sept Figures *par Téniers*, lesquelles sont distribuées avec art sur les différens plans. Une femme marche sur le devant et est suivie par un chien. Le lointain indique une ville ou un bourg. 96-

T. H. 25 p. L. 30.

VAN-ARTOIS. (J)

2 Un grand et joli Paysage orné de figures que nous croyons de *Philippe Lauri*. - - - - - - 425-

T. H. 45 p. L. 64.

BACKUYSEN. (L.)

175. 3 Une Mer chargée de Vaisseaux par un gros tems. L'un d'eux placé sur le devant a ses voiles déployées. L'auteur a choisi le moment ou la nature offre de ces contrastes frappans. Les nuages qui chargent l'air sont rendus avec un art si exercé que l'illusion est parfaite.

T. H. 22 p. L. 26.

Par le même.

180

Rol 4 Une Marine agitée chargée de Vaisseaux et de Chaloupes. Des naufragés sont près d'un bâtiment qui s'engloutit sous les eaux. Près d'un rocher est une chaloupe remplie de monde échappé du naufrage. Cet instant d'horreur est vivement exprimé.

T. sur B. H. 24 p. L. 33 p.

BOTH. (J.)

303 – 5 Un Paysage, des Rochers et des Cascades. Au milieu et au premier plan est un homme conduisant deux mulets. Le site, la variété et l'exécution de ce tableau, peuvent le faire regarder comme l'une des meilleures productions de ce maître.

B.

BOTH. (J. et A.)

180.50 6 Un point de Vue d'Italie, une masse de Rochers très-élevés à travers lesquels on voit des eaux tomber avec rapidité : de belles masses d'Arbres et diverses Figures forment un ensemble étonnant de vérité. Effet de clair de lune.

T. H. 48 p. L. 36.

BRÉEMBERG. (B.)

7 Le serviteur d'Abraham revenant de sa mission avec Rebecca, fille de Bathuel, qu'il amène chez son maître. Suivant l'Écriture sainte elle doit être la femme d'Isaac.
Riche et magnifique ordonnance. Morceau capital. 551 -
T.

Par le même.

8 Paysage où l'on voit plusieurs personnages près d'une fontaine. Dans le lointain sont des monumens près desquels paissent des chèvres. 23 -
B. H. 13 p. L. 19.

Par le même.

9 Deux pendans. L'un représente un solitaire assis au pied de rochers pittoresques sur lesquels sont dispersées des chèvres qui paissent.
L'autre, une femme avec son enfant. Un pont de bois qui communique d'un roc à l'autre. Sur la cîme à droite est un monument. 129 95
B. H. 9 p. L. 11.

Par le même.

10 La Vue d'un vieux Monument, Ruines, etc. Sur le devant sont un homme et une femme avec un enfant faisant l'aumône à un pauvre assis par terre. 60 -
B. H. 14 p. L. 20.

BREKELENKAMP.

11 Dans une Chambre Hollandoise est une femme occupée à faire de la dentelle. Derrière elle est un petit garçon tenant son chapeau à la main et présentant une cassette. Il semble vouloir en faire l'ouverture pour montrer 375 -

ce qu'elle contient. Divers autres objets embellissent ce tableau qui nous a paru digne de *G. Metzu.*

B. H. 18 p. L. 14 p.

BREYDEL.

12 Deux Pendans offrant des Batailles de cavalerie. L'action est chaude et animée, et elle inspire le plus vif intérêt.

B. H. 8 p. et demi L. 11 p. et demi.

Par le même.

13 Deux Pendans représentant des Batailles de cavalerie.

B.

BAUT et BAUDEWENS.

14 Paysage richement orné de Monumens et de Figures.

T.

BACKER.

15 Une Tête de femme.

B.

CUYP. (A)

16 La Famille des Thieboel d'Orchtrech. Le peintre a disposé cette famille en deux groupes sur le premier plan; l'un est à droite et l'autre est à gauche. Quelques personnages sont vêtus d'un costume oriental et d'autres d'un costume hollandois. Près d'un groupe sont deux beaux chiens de chasse. Un homme tient une bécasse à la main. A l'autre groupe un jeune homme tient une chaîne d'or à laquelle un écureuil est attaché. Le milieu du tableau offre une prairie où l'on voit plusieurs bestiaux. Plus loin est la ville de Heydelberg.

Cuyp a réuni dans ce tableau capital toutes les parties

de son savoir faire. On y reconnoit la touche du grand maître et les différens genres qui lui étoient propres
T. H. 61 p. L. 88.

Par le même.

17 Vue d'un canal de la Hollande, sur lequel est un navire avec plusieurs personnages. Le long de ce Canal, se développe une belle campagne où sont des tours et des moulins à vent. Dans une prairie paissent différens bestiaux. Le tout se détache à l'extrémité d'un beau ciel argentin. Excellente production qui charme par sa simplicité. 161
T. H. 28. p. L. 39.

Par le même.

18 Vue Maritime par un tems couvert. Les rayons du soleil percent à travers d'épais nuages : le tout est varié par des chaloupes chargées de monde. Tableau digne de ce maitre. 117 10
B. H. 9. p. L. 12. p.

Par le même.

19 Une jeune Fille donnant des feuilles à manger à un mouton qui est à ses côtés. La docilité de l'animal semble répondre à l'innocence de l'enfant. Tableau plein de vérité et de naturel. 130 —
B. H. 22. p. L. 25.

CRAYER-(G.)

20 La Samaritaine, grand tableau d'un style mâle et d'un faire savant, digne de figurer à côté des maitres les plus distingués. 114 —
T. H. 72. p. L. 98.

CUYPEL.

21 Une Allégorie, sujet agréable et gracieux.

T.

DOW. (G)

22 Un Astronome dans son cabinet, est assis devant une table couverte d'un tapis vert. Un globe sur son axe et un livre d'arithmétique sont placés sur la table; un rideau levé dans une partie, laisse voir une bibliothèque auprès de laquelle est un violon suspendu à une colonne.

Les productions de ce maitre sont rares, et celles de la nature de celle-ci méritent l'attention des amateurs. Ce tableau provient du cabinet de M. Tulling de Olden Barneveld que le propriétaire actuel a acquis en entier et fondu dans sa collection.

B. cintré. H. 20. p. L. 15.

DUJARDIN (K)

23 Un jeune homme affublé d'une peau de mouton, a le coude appuyé sur son bâton. Devant lui est un lévrier qui le regarde : à côté est une femme à genoux qui trait une vache. Plus loin on voit un mouton et une chèvre. La scène se passe sur un tertre aride qui se détache sous un ciel clair et nuagé. A droite, dans le lointain, on voit un monument.

Les amateurs du vrai et du bon convoiteront ce tableau.

R. H. 25 p. L. 23.

Par le même.

24 A l'extérieur d'une manufacture d'outils aratoires, est un groupe de quatre personnes. D'abord on voit une femme qui rend de la monnoie à un homme qui est près d'elle

Un panier à leurs pieds contient une bouteille, ce qui fait présumer que la femme est une marchande d'eau-de-vie. A droite est un jeune homme accroupi et couvert d'une peau de mouton. Derrière lui est un panier renversé et contenant des outils aratoires. Un appareil termine cette composition sur la gauche. A droite est un homme appuyé sur un âne auprès duquel un chien est couché. Le tout est éclairé mystérieusement et reçoit le jour par une ouverture pratiquée à travers des branches d'arbres.

L'entente et l'exécution de cet ouvrage sont au-dessus de tout ce que nous pourrions dire.

B. H. 26 p. 6 l. L. 25 p. 9 l.

Par le Même.

25 Un Cheval blanc et un Cheval noir marqué de blanc sont sur le devant du tableau qui est un tertre agreste. A droite et au second plan est un cheval blanc couché sur l'herbe. A gauche dans le lointain sont deux chevaux devant lesquels est un homme. Au devant sont des poules béquetant. Une mare d'eau limpide bordée de jolies plantes, et une montagne vue à l'horison, se terminent et se détachent sous un ciel argentin ainsi que les arbres.

T.

Par le Même.

26 Deux pendans. Paysages, figures et animaux.

Ces deux tableaux sont des premiers tems de ce maître.

B.

DEWET.

27 Moyse qui foule la couronne aux pieds de Pharaon.
36 50 Sujet de l'histoire ancienne.
B. H. 7 p. et demi. L. 9 p.

DEVRIES.

28 Un paysage des plus rians, orné de figures et fabriques.
120 - Si Ruysdael est recherché à juste titre, Devries peut lui être mis en opposition dans cet ouvrage.
B.

Par le Même.

88 29 Charmant paysage montagneux avec figures et monumens. Très-joli tableau où l'on reconnoit que Ruysdael étoit le guide de l'auteur.
B.

Par le même.

30 Deux pendans de forme ovale. Paysage avec figures, fa-
120 50 briques et mares d'eau. Sites agrestes d'un ton transparent et d'une brillante exécution.
B.

DECKER.

31 Vue de l'extérieur d'une métairie flamande. Près d'un
115 50 puits est une femme occupée à laver des hardes. Quelques poules sont à côté. A droite est une mare d'eau chargée d'un batelet dans lequel est un homme. Belle production de ce maître qui rivalise avec celle de Ruysdael et d'Hobéma.
B. H. 22 p., L. 31.

Par le Même.

261 32 Des chaumières bâties sur pilotis. Un homme pêchant à

la ligne dans un courant d'eau. Tableau capital et peint avec une telle vérité qu'on peut dire que la nature a été saisie sur le fait.

B. H. 23 p., L. 31.

L. DEVADER ET D. TÉNIERS.

33 Paysage montagneux, vue des Pays-Bas, peint par Devader, et embelli par cinq figures artistement placées par D. Téniers. 41 -

T. H. 17 p., L. 22.

DEVADER. (L.)

34 Un paysage avec figures peintes par Vanregenmorter. 48 s

B.

DE VLIEGER. 120. 148 s

35 Une marine chargée de plusieurs vaisseaux voguant sur les eaux agitées par l'effet d'un orage. 143 -

T. H. 37 p., L. 56.

ÉGLÉON VANDERNÉER.

36 Sous une tenture attachée à une branche d'arbre on voit Vénus couchée voluptueusement. L'Amour soulève un coin de la draperie pour regarder sa mère. Sur le devant sont deux colombes. Dans le lointain, à gauche et parmi des arbres, apparoît Actéon précédé d'un lévrier. 140 -

La fraîcheur du coloris ajoute de la grace à ce charmant tableau.

B. H. 11 p., L. 13.

ERNERST VANDERNÉER.

37 Petit paysage. Un pont traversant un lac d'eau sur lequel est une chaloupe. Proche d'un village sont ça et 200 -

là des figures. Le tout est d'un effet pittoresque et piquant.

B.

FLINCK. (G.)

38 Portrait d'un jeune homme.

T. H. 24 p. L. 18.

CL. GELÉE DIT LE LORRAIN.

100 - 39 Deux pendans offrant des vues maritimes chargées de vaisseaux. Ils sont embellis sur le devant de monumens d'architecture et de figures.

Ces deux tableaux sont d'un faire précieux et du ton le plus séduisant.

B.

GAAL. (B.)

40 Des voyageurs à pied et à cheval sont devant la porte d'une hotellerie d'où l'on voit une belle campagne. Abon-
152 - dante composition et sujet fait pour plaire.

T. H. 24 p., L. 30.

GRYF.

41 Deux pendans, l'un représente une marchande de gi-
172 - bier et l'autre une marchande de légumes. Les fonds sont des paysages embellis par différens accessoires.

T.

HOBÉMA.

42 Deux pendans. Paysages avec figures. Ces deux inimita-
451 bles productions doivent satisfaire les amateurs les plus difficiles. Les paysagistes y trouveront de beaux modèles.

Ils sont signés l'un et l'autre et datés de 1662. Ce sont deux prodiges d'une parfaite conservation.

B.

Par le Même.

43 L'entrée d'une forêt offrant un aspect riant. Sur le premier plan on voit un chemin sablonneux où sont un homme et une femme avec des moutons. Dans le lointain à droite on apperçoit un hameau. Les figures sont d'Adrien Vandevelde. 1200

Tableau capital de ce maître.

T. H. 32 p., L. 43.

Par le Même.

44 L'entrée d'une forêt offrant un aspect mystérieux. Sur le devant sont deux personnes avec un enfant. 523

Le ton de ce tableau est admirable.

T. H. 19 p., L. 24.

HERMAND SWANEUVELT DIT HERMAND D'ITALIE.

45 Une vue d'Italie des plus pittoresques. La richesse de cette production et la simplicité qui y règne tout à la fois, nous ont fait la même sensation que les chefs-d'œuvres du Claude le Lorrin dont H. Swaneuvelt étoit le disciple. 630

T. H. 45 p., L. 54.

Par le Même.

46 Une autre vue d'Italie. Paysage traversé par un pont aboutissant à une vieille tour. De part et d'autre on voit des voyageurs et des monumens qui ajoutent singulièrement à l'effet piquant du tableau. 1376

T. H. 24 p., L. 30 p.

Par le Même.

47 Deux pendans. Paysages ornés de figures, monumens et cascades. Il sont précieux dans leur genre et d'une harmonie parfaite.

B. H. 4 p et demi, L. 6 p. 4 l.

HACKER.

48 Paysage, vue de Hollande, orné de figures. A gauche, sur le devant, une mare d'eau limpide faisant contraste à une masse touffue d'arbres placée sur la droite.

B. H. 12 p., L. 15 p.

HUYSMANS de Malines.

49 Un pâtre conduisant un troupeau à l'entrée d'une forêt. Le milieu du tableau offre un lointain et des montagnes qui se terminent à l'horison. Au bas des montagnes on voit quelques fabriques et un lac portant une chaloupe. De jolies figures sont placées sur le devant de ce bon tableau.

T. H. 30 p., L. 44.

HONDECKOTER.

50 Un coq et des poules avec leurs poussins. Des colombes et des plantes composent ce charmant tableau. La nature y est vivante; l'illusion est parfaite, et tout est rendu au suprême degré.

T.

HUGTERVELT.

51 Un concert d'amis. Composition de quatre personnages, digne de P. Deooge et de Terburg.

T. H. 27 p., L. 26.

Par le Méme.

52 Un concert d'amis des deux sexes. Bonne et agréable production.

T.

HOLBYNS.

53 Une jeune femme richement vêtue et d'une figure très-fraîche. 52 -

B.

JANSENS ET RYSBRACH.

54 Abraham élève un autel à Dieu dans l'endroit où il lui est apparu.

Sujet de l'ancien testament.

Les figures sont de Jansens et le paysage est de Rysbrach.

T. H. 51 p., L. 61.

PAR UN INCONNU. 15 50

55 Un Christ.

B.

LAIRESSE. (J.)

56 Dans l'intérieur d'un temple de Rome on voit devant la statue d'Hercule un groupe de personnages parmi lesquels se trouve un guerrier. 41 50

H. p., L. p.

LAIRESSE.

57 Le combat des Grecs et des Romains près le palais de Persée qui pétrifie les assaillans en leur montrant la tête de Méduse. Cette action se passe en présence de Cléopâtre accompagnée de ses suivantes. 600 -

Grande et belle composition.

H. 43 p., L. 72 p.

LINGELBACH.

58 Auprès d'une métairie sont deux hommes occupés, l'un à décharger du foin, l'autre à le recevoir sur la meule où il est monté. Sur le devant sont deux chevaux dételés de la voiture. un homme leur donne à manger de l'herbe qui est dans une brouette. Contre la métairie et à terre est assise une femme tenant un enfant sur son giron. Un petit garçon est auprès d'elle. Des poules béquetant. Au loin on apperçoit du monde occupé à faire les foins.
B.

Le Même.

59 Un peloton de Turcs qui se rafraîchissent à une fontaine.

Le Même.

60 Un combat naval entre des Algériens et des Espagnols.
T. H. 42 p., L. 60.

LIÉVENS. (J.)

61 Le sacrifice d'Abraham. Ce tableau est d'une facture fière et savante.
T. H. 64 p. L. 40.

LEDUC. (J.)

62 Un Pacha à table, avec une femme et deux guerriers cuirassés. D'autres femmes font de la musique, des suivantes sont derrière la favorite qui converse avec le Pacha.
B. H. 21 p. L. 33.

LÉLI. (P.)

63 Un Portrait d'homme.
T. sur B.

MIÉRIS. (V. V.)

64 Vénus assise sur une draperie verte à franges d'or, étendue sur un tertre. Une autre draperie pourpre attachée aux branches d'un arbre met la déesse à l'ombre. Elle est entourée de quatre amours qui sont occupés à sa parure ; l'un d'eux est couché sur un amas de fleurs. Un carquois rempli de flèches et de belles plantes ornent ce précieux tableau qui réunit à la finesse, toute la grâce, la fraîcheur et l'harmonie dont le pinceau de Miéris étoit susceptible. 711 —

B. H. 20 p. L. 17.

MOUCHERON. (F.)

65 Vue d'Italie. Paysage avec rochers escarpés, à travers lesquels on voit des cascades et des chutes d'eau. Sur le devant est un homme pêchant au filet. Près de lui sont une femme et un enfant. 401 —

Ce tableau mystérieux nous confirme dans l'opinion que l'on peut quelquefois voir clair dans l'obscurité.

T. H. 36 p. L. 32.

F. MOUCHERON et A. VANDEVELDE.

66 Diane au bain accompagnée de ses Nymphes. Des amours et des satyres sont placés à diverses distances. Le fond offre des rochers majestueux ; dans le lointain sont des cascades et chutes d'eau. Tableau capital et imposant. 600

T.

MOMERS.

67 Une Marchande de Légumes assise reçoit le prix de ce qu'elle a vendu à une autre femme. Près de là est un homme conduisant un âne par la bride ; il vient de le décharger d'un panier contenant un lièvre et de la vo- 80

laille. Le fond du tableau offre la vue d'une ville de la Hollande, derrière laquelle sont des montagnes qui se perdent à l'horison.

T. H. 25 p. L. 23.

Le même.

150 - 68 Une Vue d'Italie. Auprès d'une ruine sont des marchands de légumes et autres personnes.

Joli tableau digne de l'élève de K. Dujardin.

B.

MILÉ. (F.)

1 l 10 s 69 Paysage, Vue d'Italie ornée de figures, Monumens et Animaux.

T.

MIERVELT.

50. - 70 Un Portrait d'Homme vêtu en noir, ayant le col paré d'une fraise.

B. H. 15 p. L. 22.

MAAS. (N.)

80 71 Portrait d'un homme distingué en habit de velours sous un manteau.

Maas a surpris le mérite de son maître dans cette production.

T. H. 16 p. L. 12.

MICHAU.

76. 80 72 Une vaste étendue de Paysage est embellie de figures et animaux. Le milieu du tableau est occupé par un chêne majestueux contre lequel est une chapelle où l'on va en

pélerinage. Cet ouvrage indique que Michau étoit pénétré de D. Téniers et de Breughel ses modèles.

T.

Le même.

73 Des Joueurs à la boule auprès d'un cabaret flamand. Ce joli tableau mérite qu'on lui fasse accueil. 75 50

B.

Par le même.

74 Petit Paysage avec figures et animaux. —— 20 50

MOELENAER. (M.)

75 Une Vue de Flandre, des Patineurs et quantité de Marchands. 100 —

B.

MOL. (V.)

76 Un Buste d'homme ayant le regard au ciel. Tableau d'une bonne couleur et digne de Vandyck. 60 5

B. H. 18 p. L. 16.

OSTADE. (A. V.)

77 Dans une grange sont quatre Paysans qui en buvant et mangeant jouent et badinent avec une Flamande. A droite on voit l'intérieur d'une chambre rustique où un vieillard tient une cruche à la main ; un autre vieillard se chauffe près de la cheminée. 300

Ce tableau est piquant et d'un ton argentin.

B. H. 8 p. L. 9 et demi.

OSTADE. (J.)

78 Deux Pendans; l'un est un concert rustique où l'on chante avec accompagnement de la musette ; l'autre est un 161 —

Chirurgien de village dans son laboratoire, pansant le pied d'un paysan ; à côté est un homme estropié, marchand avec une béquille, et ayant le bras en écharpe.

B. H. 8 p. L. 11.

POTTER. (P.)

79 Près d'une touffe d'arbres et sur un gazon fertile sont trois Vaches, deux Béliers, une Chèvre et deux Agneaux. Une Femme trait une vache détachée du troupeau ; près d'elle est une tinette pour recevoir le lait ; dans le lointain on voit des bestiaux dans une prairie située près d'un village.

A la vue de ce tableau on verra que tout le bien que nous pourrions en dire seroit au-dessous de son mérite.

B.

PYNACKER. (A.)

80 Un Paysage offrant le site le plus aimable et le plus riant qu'il soit possible de voir ; il est varié par des fabriques, figures, animaux et de belles masses d'arbres, à travers lesquels sont pratiqués différens chemins ; on voit en outre dans le lointain un lac sur lequel sont différentes chaloupes. L'ensemble de ce beau tableau est ravissant.

T. H. 36 p. L. 41.

Par le même.

81 Un autre charmant Paysage ; on y voit une Vieille Masure près d'une marre d'eau où sont trois hommes montés sur un pont de bois et pêchant à la ligne. Sur la gauche du devant une touffe d'arbres de haute et basse futaye barricadée.

B. H. 15 p. L. 18.

POEL.

82 Vue extérieure d'une métairie Hollandaise : près de là est un homme portant deux seaux d'eau. Deux canards et divers ustensiles de ménage varient ce tableau qui mérite les suffrages des amateurs. 201

B. H. 10 p. L. 13.

Le même.

83 Paysage charmant éclairé par les rayons du soleil, traversant un bouquet d'arbres plantés sur une hauteur. Au bas est un lac dans lequel un homme pêche à la ligne. Entre le lac et une rangée d'arbres on apperçoit une île et une petite maison devant laquelle sont deux personnages ; à droite est une autre touffe d'abres faisant opposition à la première. Ce tableau n'a à redouter aucune comparaison. 120 50

B. H. 7 p. et demi. L. 10 p. et demi.

Le même.

84 Huit Personnages sont réunis auprès d'une cabane ; les uns dorment et d'autres conversent. Ils sont représentés sur un terrein charmant et sous un ciel riant. 331 5

B. H. 9 p. L. 11 p. et demi.

POELEMBOURG. (C.)

85 Vénus sortant du bain donne des ordres à une de ses nymphes. Cupidon est derrière elle et plus loin on voit quatre nymphes ; à gauche, dans la demi-teinte, paissent des moutons ; près de là s'élève un rocher qui laisse appercevoir la cime des arbres placés derrière, et se détachant sous un ciel lumineux. 161

B. H. 11 p. L. 9 p. et demi.

REMBRANT-VANRYN.

86 Le patriarche Jacob à ses derniers momens est couché sur son lit.

Ton mystérieux, effet magique, touche fine et hardie, sont les caractères que l'on distingue dans ce tableau.

T. H. 24 p. L. 32.

RUYSDAEL. (J.)

87 Un Paysage montagneux et d'un effet magnifique ; on voit des rochers avec cascades et chûtes d'eau, plusieurs figures et animaux.

Ce tableau est du beau faire du maître, et nous le regardons comme l'un de ses plus capitaux.

T. H. 35 p. L. 42.

Le même.

88 Un Paysage offrant une côte sablonneuse, sur laquelle est un pâtre avec son troupeau ; sur le devant on voit une pièce d'eau portant une chaloupe ; des personnages et des bestiaux sont placés ça et là ; derrière la côte on apperçoit une rangée d'arbres touffus faisant opposition à une masse d'arbres placée à gauche : au total c'est une imitation parfaite de la nature.

B. H. 25 p. L. 36.

Le même.

89 Un Paysage placé sur une éminence avec une masse d'arbres ; au bas est une entrée bâtie en pierre, conduisant à une habitation que l'on apperçoit derrière ; sur le devant est un lac où une femme blanchit du linge ; des canards se promènent ça et là.

B. H. 16 p. L. 15.

RUYSDAEL.

90 Un Paysage agreste est embelli par des figures et fabriques. Une Bergère assise garde ses moutons. 275-

B. H. 17 p. L. 24.

RUBENS. (P. P.)

91 Une Lionne de grandeur naturelle ; elle est souffrante et couchée. La vérité et le sentiment qui existent dans cette production, sont au-dessus de toute la description que nous pourrions en faire. 1026-

T.

Le même.

92 Un Maréchal d'armes à cheval. Le fond est un paysage. 39.35

T.

ROMBOUTS.

93 Un Paysage avec marine ; deux hommes conduisent des animaux et les font passer sur un pont de bois. On voit d'autres figures et des navires dans le lointain. 160.

B. H. 19 p. L. 28.

STÉEN. (J.)

94 Furius Camillus faisant le siège de la ville des Falériens, fait fustiger leur maître d'école, pour lui avoir lâchement livré les enfans qui lui étoient confiés. 551 -

Cette action fut suivie de la paix entre les Romains et les Falériens.

Voyez Plutarque, vol. 2, pag. 93, édition de Paris 1783.

Ce tableau est du meilleur faire du maître, et on peut le considérer comme un de ses chef-d'œuvres.

T. H. 42 p. L. 54.

SIBRECHTS.

220 95 Paysage orné d'animaux divers ; des pâtres et une femme à cheval au milieu d'un troupeau ; une autre femme porte une cruche de cuivre sur sa tête et en tient une autre à la main ; plus loin des monumens qui se détachent sous un ciel légèrement nuagé. On reconnoit facilement l'élève de Berghem.

T.

SAF LÉVEN. (H.)

271 - 96 Un Vieillard à cheval et d'autres personnages au bord d'un rivage marchant dans la marée.

Production fine et d'une belle couleur.

B.

H. V. SWANEUVELT, dit HERMAN D'ITALIE.

41 - 97 Paysage orné de jolies figures.

T.

STELA.

112 - 98 L'Annonciation à la Sainte Vierge.

C.

TÉNIERS. (David)

361 - 99 A l'extérieur d'une chaumière sont trois Paysans qui conversent ensemble; près d'eux est un petit chien épagneul ; une femme dans l'intérieur de la chaumière est appuyée contre la demi-porte fermée, et regarde ces paysans ; à gauche du spectateur et derrière une côte couverte d'arbres, on voit un bout de village qui se détache sous un ciel chaud et animé par le soleil.

C'est une de ces productions recherchées avec avidité.

B. H. 11 p. L. 9 p. et demi.

Par le même.

100 Pastiche représentant un sujet de piété, où l'on voit qu'aucun genre n'étoit étranger à ce maître. 40.5.
T. H. 34 p. L. 44.

Par le même.

101 Deux Pendans; l'un représente le devant et l'autre le derrière du château de Téniers, situé près de Vilvorde, sur les bords du canal qui conduit à Bruxelles; dans l'un et l'autre on y voit Téniers accompagné de son épouse. 88 50
B. H, 6 p. et demi. L. 9.

Par le même.

102 Deux Pendans; l'un représente un Homme qui fauche du bled, et une Femme qui le met en gerbe; l'autre un Intérieur rustique où sont deux Paysans, dont un fume une pipe, et l'autre satisfait un petit besoin de nature; à travers la porte on voit la campagne. 60 -
B. H. 6 p. et demi. L. 8 et demi.

TÉNIERS père. (D.)

103 Un Médecin dans son cabinet examine des urines renfermées dans une fiole, et communique ses observations à une vieille femme qui le consulte. 50 -
T. sur B. H. 13 p. L. 16. p.

TILBURG.

104 Un Corps-de-Garde hollandais; les soldats sont occupés à boire et à jouer aux cartes. 90 -
T. ——

VAN-ASCH. (P.)

105 Joli Paysage, Vue de Flandre, aux environs d'un vil. 200 -

lage bordé par une rangée d'arbres ; sur un chemin pratiqué entre deux ravins est un groupe de quatre personnages ; plus loin passe un homme portant un lièvre sur son dos, et suivi de deux chiens ; au troisième plan est une rangée d'arbres bordant la campagne ; des figures et des charrettes sont placées à diverses distances ; sous un beau ciel est un lointain qui se termine à l'horizon.

B. H. 12 p. L. 15 p. et demi.

VAN-ARTOIS. (J.)

106 Un Paysage orné de chasseurs et monumens peints par Van-Regen-Morter d'Anvers.

B.

Par le même.

107 Paysage avec personnages dans un batelet.

B.

VANDENVELDE. (A.)

108 Au déclin du jour une femme est occupée à traire une vache. Près delà une autre vache est couchée sur l'herbe. Derrière la femme repose un jeune homme. Auprès d'un arbre qui couronne ce groupe est un chien assis. Au loin on remarque des gerbes de blé.

Le cachet du savoir faire de ce grand maître est empreint dans ce bon tableau.

B.

VANDYCK. (A.)

109 Le buste d'une Anglaise. Son costume est du règne de Charles Ier.

T. sur bois, H. 20 p., L. 15.

Par le même.

110 Un portrait de Vieillard. Bonne étude. T. 36 20

Par le même.

111 Une *Mater dolorosa*. Dessin colorié, exécution, expression et vigueur, tout rend ce morceau recommandable. B. 70 -

Par le même.

112 Le portrait d'un homme vêtu en noir avec une fraise autour du col. A la vue de ce portrait on peut se convaincre combien Vandyck étoit pénétré du talent du Titien. 70 75

Par le même.

113 Une descente de croix. Esquisse sur papier marouflé sur bois. 227 -

Par le même.

114 Un *Ecce homo*. Petit tableau de mérite. T. sur B. 13 -

VINCENT VANDERVINNE.

115 Des rochers escarpés séparés par des tranchées, des chûtes et des cascades d'eau. La nature est rendue avec sentiment, et l'exécution de cet œuvre est peu commune. T. sur B., H. 19 p., L. 24. 39 10

WÉNINX. (J. B.)

116 L'entrée d'une rade où sont quantité de personnages. Derrière un grand monument en ruine, et à travers un rocher percé, on voit des vaisseaux. A droite, au loin, 360

sont un autre rocher et des voguans. Le tout se détache sous un ciel doré par les rayons du soleil qui sont d'un effet admirable et dignes de C. Lorrin.

T.

Par le même.

141 - 117 Une dame richement vêtue est assise sous un arbre. Près d'elle un enfant debout tient un oiseau à la main. A ses pieds est un petit chien-lion qui se tient droit sur ses deux pattes de derrière. A côté est un vase avec bas-reliefs, rempli de fleurs. A gauche, au loin, on voit un château.

Superbe production qui peut augmenter l'ornement d'un cabinet.

T. H. 28 p., L. 15 p.

WAUWERMANS. (Pre.)

-350- 118 Des guerriers à cheval et d'autres personnages se rafraîchissent à l'extérieur d'une tente. Plus loin on apperçoit un golfe de mer.

Ce charmant tableau porte la signature de Ph. Wauwermans; mais nous croyons qu'il a été fait de réminiscence. Tel qu'il est ce n'en est pas moins une jolie production et un original digne d'attention.

B. H. 10 p., L. 13 p.

VANDERHELST.

181 - 119 Un homme et une femme de grandeur naturelle sont assis à une table couverte d'un tapis de velours cramoisi à franges d'or.

Tout le monde sait apprécier les portraits de cet au-

teur. Ils sont admis dans les plus belles collections.
T. H. 52 p., L. 64.

VANDENEKHAUT.

120 L'adoration des Mages. Ce tableau est digne de Rembrant dont l'auteur étoit le disciple.
B. H. 21 p., L. 26.

Par le même.

121 Le portrait d'un homme de qualité couvert d'un riche manteau, et coiffé d'une toque de velours pourpre ornée de pierreries.
On lit au bas la signature de Rembrant, à la date de 1647.
T. sur B. H. 31 p., L. 26.

WYCK. (Th.)

122 Un forgeron soufflant sa forge. Le feu éclaire parfaitement tout l'atelier. On ne peut exiger rien de mieux en ce genre de peinture.
B. H. 16 p., L. 13.

Par le même.

123 Deux pendans. Des chimistes dans leur laboratoire. Ce sont deux riches compositions en ce genre qui ne laissent rien à désirer.
B. H. 16 p., L. 13 p.

VAN VLIET.

124 Le portrait de Louis Hensius, pensionnaire hollandais. Ouvrage d'une grande vérité.
B. H. 26 p., L. 22.

VANDOW (S.)

125 Une halte de chasseurs à la porte d'une auberge. Abondante composition.

B.

VANDERWERF. (Adrien)

126 Un guerrier romain à cheval près d'un palais. A sa démarche, on voit qu'il est vainqueur.

Sujet de Jephté. Esquisse bien traitée et qui démontre le génie de son auteur. Ce tableau provient de la vente de Mr. Vander-Linden-Vauflingeland. (Voir Deschamps, Vie des Peintres.)

T. H. 18 p., L. 15 p.

VANGOYEN. (J)

127 Un paysage. Des pêcheurs sont occupés à tirer un filet hors de l'eau. D'un autre côté est un pont sur lequel sont des pêcheurs à la ligne. On apperçoit des navires dans le lointain. Jolie production de ce maître.

B.

OBJETS DE CURIOSITÉ,

BRONZES, DORURES ET MEUBLES.

PAR BROCHE.

128 Vénus sortant du bain, en marbre blanc statuaire. 34

Par le même.

129 Cinq Groupes esquissés en terre cuite. 99 99

CAMBERLIN.

130 Une Tête d'enfant en marbre blanc statuaire. 25 50

GOUTHIÈRE.

131 Un Vase de serpentin oriental.

132 Un bas-relief en marbre blanc statuaire représentant Adam et Eve dans le paradis terrestre. 303 - 50 -

133 Une Coupe de marbre brèche universel, richement montée sur base à culasse. Les anses et les bords sont précieusement ciselés et dorés. 111 -

134 Deux Vases forme de cassolettes, marbre vert antique, avec anses à têtes de griffons, et sur bases de fonte dorée. 100 -

135 Deux Coupes d'albâtre montées sur trois pieds de griffe 200 -

en bronze vert antique, posés sur socle de marbre griotte.

Le tout est d'un très-beau style.

120 - 136 Un morceau d'ivoire en relief, représentant le Mariage de Sainte Catherine, encadré sous verre.

Ce morceau provient du cabinet de M. Degang.

10 - 137 Une Coupe en stuc jaune de Sienne.

HOUDON.

299 - 138 Une Diane en bronze sur un socle de marbre griotte, avec frise dorée d'or mat.

Par le même.

181 - 139 Le Baiser, en bronze doré d'or mat, monté sur marbre de porphire.

150 - 140 Un Mercure en bronze, sur socle de marbre griotte.

42 - 141 Un Vase, forme de Médicis, en bronze doré d'or mat.

COUSTOU. (D'après)

1535 142 Les Chevaux de Marly, en bronze très-fin.

120 - 143 Le Buste d'un Empereur, en bronze.

45 - 144 Deux Vases en bronze vert antique, avec mascarons et ornemens de fonte dorée d'or moulu.

45 - 145 Deux petits Bustes en bronze représentant Héraclite et
50 - Démocrite dans leur enfance.

146 Deux superbes Athéniennes, en bronze doré d'or moulu, de 4 p. et demi de hauteur ; les cassolettes sont soutenues par des Victoires tenant des couronnes dans leurs mains. 3000

Ces deux objets sont de la plus grande richesse, et peuvent faire partie des ornemens du palais d'un souverain.

147 Une grande et belle Pendule établie par Deshayes de Versailles ; elle est à secondes, à sonnerie et à quarts ; elle marque les signes du zodiaque, le cours de la lune jour pour jour suivant son âge, les jours de la semaine, les mois, le quantième, les saisons ; le tout est surmonté d'un globe terrestre faisant son tour tout les vingt-quatre heures, indiquant le mouvement de la terre, du soleil, etc. 2000

Elle est en très-bon état.

148 Deux grands Candélabres à sept lumières chacun, en bronze doré d'or moulu : ils sont supportés par des groupes de femmes en bronze doré d'or moulu, posés sur des socles de même métal. 1739

149 Une grande Pendule soutenue par deux Cariathides, en bronze antique, lesquelles sont posées sur un socle de marbre griotte ; à côté des Cariathides sont un vase et une corbeille dorés d'or moulu. 802 -

150 Une grande et belle Pendule de cheminée, représentant Bacchus et Ariane, en bronze doré au mat. 1600 -

151 Deux Girandoles composées de groupes de Bacchantes, tenant des lyres montées sur pieds de marbre blanc. 1631 -

152 Un grand et beau Lustre de cristal anglais, monté en cuivre doré. 1120 -

153 Un grand Plateau de dessert à cinq compartimens garnis de glaces, richement ornés de moulures dorées d'or moulu, avec groupes, figures, temple et ornemens en biscuits de l'ancienne manufacture de la Reine.

154 Une grande Pendule en bronze doré d'or moulu, représentant la liseuse.

155 Une grande Pendule avec mouvement de Lépine et Carillon.

156 Deux grandes Girandoles en forme de lys, en cuivre doré.

157 Deux Bras de cheminée en cuivre ciselé et doré, forme de lyre à cinq lumières.

158 Un Feu à recouvremens anciennement dorés, avec enfans en bronze sans garniture.

159 Un Meuble de forme gothique en bois d'acajou, avec incrustations en ivoire. Il est composé de quinze tiroirs formant secrétaire; des glaces ajustées dans l'intérieur, établissent une longue perspective; il est orné de colonnes en ivoire, forme arabesque; et le tout est surmonté sur quatre pieds de griffes.

Ce meuble est de la plus haute curiosité, et est digne d'occuper une place dans le palais d'un souverain.

160 Un joli petit Meuble en ivoire et bois d'ébène : il forme toilette, est à tiroirs et à tablettes; le dedans est garni de bois des Indes, de diverses couleurs, avec des glaces; il peut aussi servir comme boîte de couleurs à un peintre. Les rosasses, les boutons sont de fonte dorée.

161 Un beau Guéridon à l'anglaise, en bois d'acajou à dessus de marbre bleu turquin. 46 -

162 Deux consoles en bois d'ébène, établies par Boule, avec riches moulures dorées. 321 -

163 Une Table ronde en bois d'acajou avec cercle et griffes en bronze. 130 -

164 Une Table de nuit en forme de trépied antique, établie par Alexandre. 25 -

165 Un Lit en bois d'acajou de l'origine des formes antiques, établi par Alexandre, avec moulures dorées au mat, et pieds de griffes en bronze. 381 -

166 Un Secrétaire à cylindre en bois d'acajou, établi par Riesner, avec ornemens de cuivre doré d'or moulu, dessus de marbre blanc statuaire avec galerie également dorée d'or moulu. 293 -

167 Une Table de bouillotte en bois d'acajou. 81 5.

168 Un Buffet en bois d'acajou roncé plein, avec ornemens de cuivre doré, et dessus de marbre brèche d'Alep. 202 -

169 Une Commode à colonnes à deux grands et deux petits tiroirs, établie par Riesner, avec ornemens de cuivre doré d'or moulu et à dessus de marbre blanc statuaire. 0

170 Une Console à colonnes avec tiroir, établie par Riesner avec ornemens de cuivre doré et à dessus de marbre blanc statuaire. 0

171 Plusieurs articles en tableaux, objets de curiosité, bronzes et dorures, qui seront vendus sous ce numéro. 0

Nous croyons devoir annoncer que les caisses qui ne sont par encore arrivées, contiennent entre autres objets capitaux,

172 1°. Un Paysage de Pynacker.
2°. Un extérieur de chaumière, par J. Van Ostade.
3°. Un paysage de C. Dujardin.
4°. Un Portrait de G. Dow.
5°. Une Dame et attribut par J. Wéninx.
6. Un Campement de Hugtemburg.
7°. Une jeune Fille de Victors.
8°. Un Philosophe par Quinte-Messis.
9°. Un Paysage de D. Téniers.
10°. Une mer agitée par Backuysen.
11°. Un Hyver par Hobéma.
12°. Un Vieillard par Brecklemcamp.
13°. Une faiseuse de ratons par le même.
14°. Une jeune demoiselle et un jeune cavalier par le même.
15°. Un Paysage de Berghem.
16°. Un grand Paysage de Pinacker.
17°. Un Patriarche de Rubens.
19°. Un Homme et une Femme par G. Hoel.
20°. Un Hiver de Ph. Wauwermans.
21°. Un Paysage de J. Ruysdael.
22°. Le Baptême de la Reine de Candacé par P. Lastman.
23°. Une Reine à sa toilette par Neveu.

24°. Deux Mers agitées, par G. Vandevelde.

25°. Un Paysage par Moucheron, etc, etc, etc.

Si ces objets arrivent à tems pour être exposés; ils seront compris dans la vente; autrement ils ne seront vendus que quelques jours après.

FIN.